

# Note d'intention - Les Souliers rouges: une adaptation contemporaine du conte d'Andersen



## Aux sources du projet

En 2026, la compagnie la fabuleuse nomade s'est donnée pour objectif de mettre en scène le conte des « Souliers rouges »

Ce projet me tient particulièrement à cœur depuis que j'ai rencontré cette histoire en 2019. Ce conte résonne intimement en moi: j'y lis un peu de mon parcours, celui de mes proches, et les questions que ces histoires suscitent en moi.

Ce récit, à la fois simple et vertigineux, traverse des thèmes qui irriguent mon parcours artistique depuis de nombreuses années : le désir irrésistible, la perte de l'ancrage, la relation au corps, et la quête de liberté.

Il raconte la trajectoire d'une orpheline, adoptée par une vieille dame riche et bigote, et qui se retrouve fascinée par une paire de souliers rouges. Une fois qu'elle les aura chaussés, elle sera victime d'un sortilège qui la fera danser sans pouvoir s'arrêter...jusqu'à demander à ce qu'on lui coupe les pieds !

À mes yeux, ce conte n'est ni moralisateur ni punitif mais c'est un mythe initiatique. Il parle du moment où l'élan vital déborde, où le corps sait avant la conscience, et où l'on danse parfois jusqu'à s'y perdre pour tenter de se trouver.

## Le point de rencontre de mes pratiques artistiques

Mon parcours s'est construit par strates : la peinture, la matière, le décor, puis la performance, le corps et enfin le conte. Longtemps, j'ai travaillé à rendre visible l'invisible par l'image. Aujourd'hui, ce même désir s'incarne dans le vivant : la parole racontée, le mouvement, la présence scénique.

La peinture m'a appris le rapport au temps lent, à la transformation, au passage de l'ombre vers la lumière. Le conte m'a offert une structure symbolique et archétypale.

La danse, enfin, m'a reconnectée au corps comme lieu de mémoire, de pulsion et de vérité.

*Les Souliers rouges* est le point de rencontre naturel de ces chemins : un espace où le corps raconte, où la parole devient rythme, où l'image peut surgir par le geste, la lumière ou la scénographie.

## Intentions artistiques

Je souhaite créer un spectacle sensible et épuré, laissant une large place à l'imaginaire du spectateur. Le conte sera le fil conducteur, mais il dialoguera avec la danse, le silence, le souffle et une dramaturgie visuelle inspirée de mon expérience de la peinture et du décor.

La danse y est centrale : non comme performance virtuose, mais comme nécessité intérieure. Elle est l'expression du désir, de l'exil du corps, de la transe et de la perte de contrôle. Elle est aussi ce qui interroge la norme, la féminité, la liberté et le regard porté sur celles et ceux qui dansent hors du cadre.

## Une relecture contemporaine

Sans trahir la puissance du conte originel, cette création propose une lecture contemporaine des Souliers rouges. Elle interroge nos sociétés du mouvement permanent, de l'injonction à la réussite, à la performance, à la jouissance, et le prix intime que cela peut faire payer.

Le spectacle s'adresse à un public adolescent et adulte, avec la volonté de toucher autant le sensible que le symbolique, sans didactisme.

## Une démarche de transmission et de partage

Enfin, *Les Souliers rouges* s'inscrit dans une démarche de transmission. Selon les contextes, le projet peut s'accompagner de temps de rencontres, d'ateliers ou de formes partagées autour du conte, du corps et de l'imaginaire, en écho à mon parcours d'artiste intervenante et d'art-thérapeute.

Ce spectacle est pour moi une manière de relier mes pratiques, mes recherches et mon histoire, et d'offrir au public un espace poétique où chacun peut reconnaître ses propres souliers rouges.

la fabuleuse



NOMADE